

# ÅRETS PRISVINDERE 2025

## **BEDSTE UNDERHOLDNING**

Forræder, produceret af Blu for TV2.

Juryens motivation: *Forræder er et forfriskende take på genren, og som seer bliver man virkelig godt underholdt. Redaktionen har formået at skabe en stor tillid til de medvirkende, som derfor tør at åbne sig overraskende meget op. Det er flot eksekveret, solidt håndværk, og man overgiver sig hurtigt til det virkelig gode koncept og begynder at lege med.*

## **BEDSTE EVENT**

Året der gak 2023, produceret af Monday Production for TV2.

Juryens motivation: *Året der gak 2023 er utrolig vellykket og har det bedste værtsmanus, juryen længe har set. Programmet er taget til et højere niveau, og det er imponerende, hvordan showet formår at veksle mellem aktualitet og satire. Det er vigtigt med et satireshow, der giver modspil til politikerne, og indslagene emmede af overskud og var meget velresearchede.*

## **BEDSTE FIKTION LONG**

Bullshit, produceret af Nordisk Film Productions for Prime Video.

Juryens motivation: *Bullshit formår at opsluge seerne med en den rå og samtidig poetiske fortælling, der både underholder og gør os klogere på et stykke Danmarkshistorie. Serien er et modigt og ambitiøst projekt, hvor kvaliteten i det filmiske er høj. Den skiller sig ud med sine detaljer, kameraarbejdet og skuespillet – den er fantastisk produceret!*

## **ÅRETS NYSKABELSE**

Døm vores forhold, produceret af DR Ung for DR.

Juryens motivation: *Døm vores forhold er fantastisk dating-tv med en stærk dramaturgi. Programmet føles ægte, idet man kommer helt tæt på castet, der behandles med respekt. Det er enkelt formateret, hvilket er en stor kvalitet, og man*

*keder sig på intet tidspunkt, fordi grebene bliver ved med at twistes. Og så lykkes programmet desuden med at levere rigtig god public service.*

### **BEDSTE KONKURRENCEDREVNE REALITY**

Robinson Ekspeditionen, produceret af Mastiff for Viaplay.

*Juryens motivation: Robinson Ekspeditionen er bare pissegod historiefortælling. Redaktionen formår på forunderlig vis at vride et program, som vi har set på i rigtig mange år, og gennem et fænomenalt cast og vidunderlige konkurrencer har de skabt en ekspedition, som suger en til skærmen og underholder hele vejen igennem. Det er vanvittigt godt arbejde.*

### **BEDSTE DOKUMENTAR**

Min arv bor i dig, produceret af Sonntag Pictures for TV2.

*Juryens motivation: Min arv bor i dig er fantastisk smuk, og der er så mange fine lag, der på mesterlig vis formår at flettes sammen. Kameraarbejdet er flot, og instruktøren skaber en særlig autenticitet ved at sætte sig selv i fokus. Dokumentaren virkelig godt fortalt og forløst, og man føler sig taget i hånden fra start til slut.*

### **BEDSTE REPORTAGESERIE**

Med drager mod dæmoner, produceret af Final cut for Real for DR.

*Juryens motivation: Med drager mod dæmoner er klassisk reportage, men i nye klæder. Det er en fordomsnedbrydende perle med et vildt udviklingsforløb. Det solide og gode håndværk leverer en ærlighed og følelse af at være helt tæt på. Især den flotte lydside, kameraføring og klipping drager seeren helt ind i fællesskabet.*

### **BEDSTE KARAKTERDREVNE SERIE**

Operarejsen, produceret af A&M Productions for DR.

*Juryens motivation: Operarejsen er højkultur i øjenhøjde. Opera er sædvanligvis for de få, men her inviteres den brede befolkning ind i et fællesskab, hvor der ikke tales ned til en, men hvor det er mærkbart, at der er stor lyst til at invitere ind. Det er et vellykket public service program, hvor stor humor og læring flettes sammen, og det er tydeligt, at holdet bag har gjort sig stor umage.*

### **BEDSTE FACTUAL ENTERTAINMENT**

En særlig samtale, produceret af Strong Productions for DR.

Juryens motivation: *En særlig samtale har høj underholdningsværdi, og det er skønt, at man ikke kan gennemskue, hvor samtalen bevæger sig hen. Der skabes et rum, hvor alt kan ske, men det føles stadig trygt. Med stor respekt fortælles der om en minoritetsgruppe samtidig med, at der laves et overraskende ærligt interview. Production value er høj, og programmet er smukt på sin egen enkle måde.*

### **BEDSTE NYHEDS- OG AKTUALITETSINDHOLD**

Horisont, produceret af DR Nyheder for DR.

Juryens motivation: *Horisont leverer et ekstremt medrivende program fra Gaza, der er smukt og velfortalt. Seeren inviteres med til et sted, hvor ingen af os kommer. Programmet viser kreative og nye veje for at vise noget, der er så vigtigt. Det er enormt godt løst og meget virkeligt, fordi det handler om rigtige mennesker istedet for bombede bygninger.*

### **BEDSTE REALITY**

Bachelorette, produceret af Warner Bros. ITVP Denmark for TV2.

Juryens motivation: *Bachelorette er bare super fedt fjernsyn! Det er et spot on cast, flot æstetik og vellykket eksekveret. Man tror på, at deltagerne gerne vil finde den ægte kærlighed, og så er det dejlig autentisk, at programmet samtidig viser det svære ved at være deltager i et realityprogram. Bachelorette er et enestående program og i en liga for sig.*

### **BEDSTE FIKTION SHORT**

De bedste år, produceret af The Bunch for TV2.

Juryens motivation: *De bedste år er både underholdende og rørende. Det er rigtig godt håndværk, og det er løst så fint med at fortælle hverdagens banaliteter med stor genkendelighed. Mundrette replikker og følsomhed formår at gå hånd i hånd i det dejligt høje tempo. Det virker så let, og det er bare så svært at lave.*

### **BEDSTE BØRNEPROGRAM**

Onkel Reje og Galaksens Helte, produceret af Made in Valby for DR.

Juryens motivation: *Onkel Reje og Galaksens Helte er fascinerende, modigt og originalt. Den velvalgte lidt skøre æstetik gør programmet til et frirum med overskud af leg, humor og kreativitet. Tænk sig at kunne lire alle de space-jokes af med så stor succes. Niveaulet holder i den grad, og det er stor underholdning for både børn og deres voksne.*

#### **BEDSTE FAKTA- OG DOKUMENTARSERIE**

Den sorte svane, produceret af Wingman Media & TV 2 Dokumentar for TV2.

Juryens motivation: *Den sorte svane er en af de stærkeste dokumentarserier, Danmark nogensinde har set. Det er en journalistisk bedrift, og produktionen er utrolig vellykket og umulig at komme udenom. Det er et stykke TV-historie, der tager seeren med ind i et rum, hvor vi ikke har befundet os før. Det er ikke underligt, at den lagde meget af Danmark ned.*

#### **BEDSTE LIVSSTILSPROGRAM**

Danmarks bedste portrætmaler, produceret af Mastiff for DR.

Juryens motivation: *Danmarks bedste portrætmaler har formået at gøre den seneste sæson endnu bedre end de forrige. De nye og modige greb fungerer rigtig godt, og tænk at noget så stillesiddende kan være så fængende og interessant. Castet er lige i øjet, og som seer bliver man oprigtigt nysgerrig på, hvem der vinder.*

#### **BEDSTE CRIME**

Kriminelt, produceret af DR Nyheder for DR.

Juryens motivation: *Kriminelt er modigt TV med fremragende interviews. Programmet bygger på en fed idé, der fungerer rigtig godt i praksis, og adgangen og behind the scenes tilgangen i politiarbejdet virker særdeles godt. Det er virkelig godt journalistisk håndværk og spændende TV.*

#### **BEDSTE SPORTSDÆKNING**

OL i Paris 2024: Viktor Axelsen vinder guld, produceret af DR Sporten for DR.

Juryens motivation: *OL i Paris 2024: Viktor Axelsen vinder guld er en rigtig god og solid dækning af en OL-historie. Værterne er meget veloplagte og sørger for rigtig god fremdrift igennem fortællingen. Udsendelsen er sammensat af alle de ingredienser,*

*der bør være, og det er meget gennemarbejdet.*