

VINDERE AF TVPRISEN 2024

BEDSTE NYHEDS- OG AKTUALITETSPROGRAM:

Kontant: Puff bars - nikotin til børn, produceret af DR Nyheder, vist på DR1 & DRTV

”Puff Bars - nikotin til børn er en historie, der både er meget nær og superrelevant for et større publikum. Holdet bag har gået en ekstra mil, og indslaget emmer af stor grundighed i både research og eksekvering. Programmet er bygget op omkring stærk visuel dokumentation med en guddommelig konfrontationsscene.”

BEDSTE SPORTSDÆKNING:

DM Ugen, produceret af DR Sporten, vist på DR1 & DRTV

”DM Ugen er eksekveret med overskud og lethed. De vidende værter og kommentatorer formår at gøre os voldsomt nysgerrige på sportsgrene, som mange normalt ikke interesserer sig for. DR samler sportsgrenene op og gør det folkeligt og nært, og lykkes med at få det til at handle om mere end bare sport.”

BEDSTE DOKUMENTAR:

Et hus af splinter, produceret af Final Cut for Real, vist på DR2 & DRTV

”Et hus af splinter er en poetisk og intim fortælling, der rører én dybt. Filmen lykkes på fineste vis med at fortælle en nær men stadig universel historie om børn og svigt. Samtidig skildrer dokumentaren den store historie om krigens konsekvenser. Det er en helstøbt fortælling, hvor man tydeligt mærker børnenes smerte, men også deres store modstandsdygtighed, hvilket efterlader en med en smule håb. Trods alt.”

BEDSTE FAKTA- OG DOKUMENTARSERIE:

Inger & det dårlige selskab, produceret af Sonntag Pictures, vist på TV 2 & TV 2 Play

”Inger & det dårlige selskab er en poetisk, sanselig og hjertevarm fortælling om samfundets udsatte. Det handler ikke kun om Inger og de skæbner, hun møder i sit liv, men om noget alment menneskeligt: Næstekærlighed. Det er en helstøbt fortælling, hvor kærlighed, sorg og grin går hånd i hånd.”

BEDSTE REPORTAGESERIE:

Balladen om kolonihaven, produceret af Kompagniet, vist på TV 2 & TV 2 Play

”Balladen om kolonihaven er en stemningsfuld reportageserie med finurlige karakterer, der fremstår som rene arketyper. Serien skildrer på respektfuld og kærlig vis kolonihavens beboere, og de konflikter de bakser med. Holdet bag reportagen formår at løfte en umiddelbart lille historie til en langt større fortælling om os danskere. En fortælling vi alle kan spejle os i.”



BEDSTE CRIME:

Journalistens dobbeltliv, produceret af Eddy Media, vist på DR1 & DRTV

"Journalistens dobbeltliv er en væsentlig historie med et reelt journalistisk afdækkende spor, der bygger på solid research. Holdet bag har truffet modige valg undervejs, og serien har en høj production value. True crime-genren kommer til sin ret med stærke klimaks i fortællingen."

BEDSTE KARAKTERDREVNE SERIE:

Linde på Langeland, produceret af Bermuda Production, vist på TV 2 & TV 2 Play

"Linde på Langeland formår at skabe underholdende TV med én af Danmarks største karakterer. Sofie Linde er ualmindeligt godt selskab, som man har lyst at være sammen med, uanset hvad hun foretager sig. Programmet går organisk til værks, og hendes løsninger motiverer en til selv at gå i gang."

BEDSTE FACTUAL ENTERTAINMENT:

Gift ved første blik, produceret af Snowman Productions, vist på DR1 & DRTV

"Gift ved første blik lykkes med det nye take, og det virker som om, man er oprigtigt interesseret i at matche parrene. Programmet har en dejlig dramaturgi, hvor det føles som om, man følger parrenes udvikling i real time, og hvor holdet bag formår at løfte historien i reportagen. Det er stærkt håndværk, og det er veleksekveret på alle parametre."

BEDSTE LIVSTILSPROGRAM:

Danmarks næste tøjdesigner, produceret af Monday Production, vist på DR1 & DRTV

"Danmarks næste tøjdesigner lykkes med at gøre noget så nichet som tøjproduktion til fængslende og underholdende TV. Programmet er velproduceret og har et fedt finalekoncept, hvor deltagerne møder virkeligheden. Programserien er en blanding af Løvens Hule og andre kendte livsstilsformater, men mixturen fungerer, og er en smagfuld og pirrende cocktail der formår at holde én fanget i alle 58 min."

BEDSTE BØRNE- OG UNGEPROGRAM:

Karlas Fantalastiske Klasse, produceret af Sparre Production, vist på DR Ramasjang & DRTV

"Karlas Fantalastiske Klasse er et utroligt, vidunderligt og sprudlende univers. Det er et visuelt overflødhedshorn med en uovertruffen humor. Man kan spejle sig i de skønne karakterer, som har noget på hjerte for både børn og voksne. Serien er umiskendeligt dansk i sit syn på børn og børnefjernsyn, men har samtidig stor international klasse."



BEDSTE REALITY:

***Først til verdens ende*, produceret af Strong Productions, vist på TV 2 & TV 2 Play**

"Først til verdens ende er fabelagtig historiefortælling. Gameplayet er ikke altid til at gennemskue, men det spiller ikke den store rolle. Det gør det eminente cast til gengæld. Som seer bliver man oprigtigt interesseret i de medvirkende og deres indbyrdes relationer. Programmet lykkes derigennem med at berøre store emner såsom sorg, sygdom og angst, og gøre svære emner vedkommende for os alle."

BEDSTE UNDERHOLDNING:

***I hjernen på stjernen*, produceret af Tiki Media, vist på DR1 & DRTV**

"I hjernen på stjernen er et unikt og nyt take på portrætgenren. Formen får de kendte til at udkomme på en helt anden måde, end vi er vant til at se, og vi får for alvor lov til at mærke de kendtes nervøsitet, hvilket giver en særlig nerve til programmet. Det er et yderst vellykket portrætprogram med underholdende trylleri og med en storhed i sin veltilrettelagte eksekvering."

BEDSTE EVENT:

***Sport 2022*, produceret af DR Sporten, vist på DR1 & DRTV**

"Sport 2022 er et event, der er blevet cool. Der er et kæmpe overskud og stor kreativitet i showet. Det er klassisk smukt og tro mod emnet. Showet formår på fineste vis at forbinde Forenings-Danmark og konkurrence-Danmark, og holdet bag lykkes med deres slogan "Mere end en medalje", når det helt nære præsenteres i rørende øjeblikke."

BEDSTE FIKTION – LONG:

***Huset*, produceret af DR Drama, vist på DR1 & DRTV**

"Huset bygger på en simpel idé, men udførelsen bærer præg af radikale og modige valg. De høje kunstneriske ambitioner skinner tydeligt igennem, og man er som publikum blæst bagover af det eminente kameraarbejde og lyddesign. Serien er en yderst velskrevet og velspillet serie, hvor man fra start til slut er engageret i karaktererne og de dilemmaer, de hver især står overfor."

BEDSTE FIKTION – SHORT:

***Hooligan*, produceret af Drive Studios, vist på P3 & DRTV**

"Hooligan er en troværdig skildring af et autentisk miljø og karakterer. Serien rummer både ståt følsomhed, samtidig med at den er farlig. Den er eminent fortalt i blikke og kropssprog, og veksler mellem stilhed og poesi. Karaktererne er portrætteret præcist, og den er yderst velspillet og velinstrueret. Man får ganske enkelt lyst til at se mere."



ÅRETS NYSKABELSE:

Karlas Fantalastiske Klasse, produceret af Sparre Production, vist på DR Ramasjang & DRTV

”Karlas Fantalastiske Klasse er public service, når det er allerbedst. Det er finurligt, rummer stor poesi, og så har det en dejlig simpelhed i sin fortælling. Med udgangspunkt i de helt små og nære ting fra børns liv formår årets nyskabelse at tage hul på de store samtaler, og derigennem rammer programmet børn såvel som voksne.”

ÅRETS OTTO

Kaare Sand

”Årets Otto går i år til en person, der har set flere danskere i øjnene end de fleste. Han har altid insistere på at møde folk i øjenhøjde og har gjort en dyd ud af at møde danskerne på deres hjemmebane, uanset hvor det så måtte være – også lang tid før det blev moderne.

Det er ikke kun i sit møde med de medvirkende, at Kaare Sand har holdt stædig øjenkontakt. De, der har været ansat af eller arbejdet med Kaare, vil kunne skrive under på, at man altid føler sig set og hørt i hans nærvær – hvad enten man er chef, tilrettelægger eller runner. Det er den tilgang til andre mennesker, der har gennemsyret hans firma og hans journalistik gennem alle årene, og det er nok også derfor, at hans firma har fostret nogle af de største talenter i den danske TV-branche de seneste 20 år.

Jeg, Kasper Fredshavn, mødte første gang Kaare Sand på Freeport Film. Han var vært på ”Reportagen” og jeg var husrunner. Helt fra start tog han mig med i udviklingsrummet og opmuntrede mig til at byde ind. Da han startede SAND TV tog han mig med, og jeg blev en integreret del af holdet. Den tillid og tryghed jeg blev mødt med af ham i mine allerførste år i branchen, gav mig en tro og selvtillid, som har fulgt mig lige siden.

I dag er det en samlet branche der hylder Kaare for det store aftryk han har sat på TV-branchen, men det har ikke altid ligget i kortene, at det var sådan, det skulle ende.

I mange år blev Kaares tilgang til journalistikken anset for at være en anelse underlødige - det var ganske enkelt ikke fint nok til TV-branchen. De tider er heldigvis langt bag os, og i dag har Kaares tilgang til journalistikken fundet vej til alle produktionsselskaber og alle TV-stationer. For vi andre har fået øjnene op for, hvor værdifuldt det er at fortælle historier fra hele Danmark, om alle slags danskere og uden distance – og det har årets Otto en stor del af æren for!

For at skabe indhold der vokser ud af sin samtid, skal man være forud for sin tid og skabe noget nyt og anderledes. Kaare har været afsender på en helt ny type indhold, der har skabt en forståelse for forskelligheder og mennesker i Danmark, og han har været pioner for en genre, som stadig er til stor inspiration for branchen. Derudover har Kaare gennem en professionel karriere vist, at han som menneske, chef og journalist har fortjent denne ærespris.”