

VINDERE AF TVPRISEN 2021 + MOTIVATIONER

BEDSTE NYHEDSHISTORIE - Ensomhed blandt ældre

Produceret af TV 2 Nyhederne til TV2

Om vinderen siger juryen: *"Vinderhistorien er en historie, man virkelig tænker over efter, at man har set den. Det er en historie med en unik case, som rørte juryen dybt og rammer lige i maven. Og så er historien velfortalt, gennemarbejdet og godt dokumenteret."*

BEDSTE AKTUALITETSPROGRAM - Ultra Nyt

Produceret af DR B&U til DR TV

Om vinderen siger juryen: *"Formidlingsmæssigt flytter vinderen hegnsplæ i forhold til, hvordan man kan formidle aktualitet på en pædagogisk og underholdende måde, og så formår programmet at skære ind til benet og samtidig vise et fortællermæssigt overskud. Programmet er kort sagt visionært og nytænkende."*

BEDSTE FAKTASERIE - Giv os naturen tilbage

Produceret af Impact TV til DR1

Om vinderen siger juryen: *"Vinderen er en øjenåbner at et program, og man bliver klogere på en meget aktuel problemstilling. Programmet er godt afviklet med en engageret vært, eksperter der er på en ægte mission, og medvirkende man har lyst til at følge. Programmet er en inspiration, kommer med konkrete løsninger og er holdningsændrende."*

ÅRETS NYSKABELSE FAKTA - Det sidste ord: Bent Fabricius-Bjerre

Produceret af Simson & Zartov for TV2

Juryen siger: *"Årets vinder kan kort og godt beskrives som en skidegod idé. Det er så simpelt, som det kan blive. En menneskelig version af den sorte boks."*

ÅRETS VÆRT FAKTA - Peter Qvortrup Geisling

Produceret af DR Nyheder til DR1

Om vinderen siger juryen: *"Årets faktavært har været et samlingspunkt i disse uoverskuelige Corona-tider. Han blev et anker, der viste autoritet, talte roligt, fornuftigt og skar igennem fake news strømmen. Han var kort sagt den vært, 2020 havde brug for."*

BEDSTE SPORTSPROGRAM - Håndboldlogen

Produceret af TV3 Sport til Viaplay

Sagt af juryen: *"Årets vinder har et nyt og anderledes take på formidlingen af håndbold, og man er godt underholdt. Der er en ærlighed, nærvær og bramfrihed i studiet, så man er i godt selskab. De medvirkende virker engagerede og kompetente med høj faglighed og indsigt."*

BEDSTE DOKUMENTAR - Lever Elsker Savner

Produceret af Made in Copenhagen for TV2

Juryens begrundelse: *"Vinderen har med stor udholdenhed og grundighed skabt et unikt portræt med stort tilstedevær i fortællingen. Man bliver suget helt ind i det intime forhold mellem hovedpersonerne, og som seer bliver man lukket helt derind, hvor det gør ondt. Vinder-dokumentaren er visuel smuk og poetisk fortalt af en talentfuld instruktør."*

BEDSTE REPORTAGESERIE - Min allersidste kæreste

Produceret af Nordisk Film TV til DR3

Juryen siger: *"Vinderen er en historie med en unik adgang til en hovedperson, som man har formået at skabe stor fortrolighed med, og som giver adgang til de store følelser. Som seer er man igennem en vild rejse, og som en god reportageserie skal kunne, så udspiller livet sig foran kameraet, og det føles utroligt ægte. Derudover viser vinderen overskud ved at have arbejdet med små visuelle godbidder, som giver en ekstra dimension."*

BEDSTE CRIME – Tilståelsen

Produceret af Koncern TV & Filmproduktion til TV2

Juryen siger: *"Vinderen er et ekstremt godt gennemresearchet stykke journalistik, og som seer bliver man ført sikkert igennem historien. Programmet viser visuelt overskud og høj væsentlighed, da det trækker spor op til nutiden og stiller kritiske spørgsmål og skaber debat."*

BEDSTE TV SERIE - SHORT FORM - Limboland

Produceret af Drive Studios til Xee

Juryen siger: *"Vinderen er et stærkt generationsportræt - uden at være dømmende. Skuespillet er i top, og man kommer tæt på alle karakterernes individuelle udfordringer, og så er man ikke mindst underholdt hele vejen igennem. Serien er helstøbt og har høj production value. Kort sagt en serie, man godt gad at have lavet selv."*

BEDSTE TV SERIE - LONG FORM - Alfa

Produceret af Rocket Road Pictures / SF Studios Production til TV2 Play og TV2 Zulu

Om vinderen siger juryen: *"Vinderen er et originalt fortalt værk, der er velspillet og underholdende. Og så formår serien at lave et billedsprog og nogle karakterer, man interesserer sig for."*

BEDSTE FACTUAL ENTERTAINMENT - Fede forhold

Produceret af STV Production for DR1

Om vinderen siger juryen: *"Vinderprogrammet er et originalt tænkt koncept, der er stramt og sublimt fortalt. Det har stor væsentlighed, og man bliver som seer oplyst om et samfundsproblem på en ny og interessant måde. Der er noget på spil fra første scene, og man bliver straks lukket ind et sårbart rum fra første sekund, og derefter er man hooked."*

BEDSTE KARAKTERDREVNE SERIE - Pludselig boede jeg hos Sussi og Leo

Produceret af DR Ung TV for DR3

Juryen siger: *"Vinderen er overlegen både fortælle-mæssigt og visuelt. Der er stor detaljerighed og hver en scene og billede virker gennemtænkt. Og så fortælles der en unik historie. Tilrettelæggelsen er sikker hele vejen igennem, og man føler sig som seer tryk og i gode hænder, og man holder med de medvirkende. Og som én i juryen bemærkede: Man burde alle have en Sussi på sidelinjen, der står og hepper!"*

BEDSTE BØRNEPROGRAM - Madison midt imellem

Produceret af Plus Pictures til DRTV / DR Ultra / DFI

Om vinderen siger juryen: *"Vinderen er kort sagt en fantastisk ide, der er veludført, godt castet og dygtigt tilrettelagt. Programmet tager fat i et vigtigt emne med en meget modig hovedperson. Det har høj væsentlighed, og er fortalt velovervejet og roligt, og så er det i øjenhøjde med målgruppen."*

BEDSTE SHORT FORM - NON-SCRIPTED - Nicki Bille

Produceret af Koncern TV & Filmproduktion til TV2 Play

Om vinderen siger juryen: *"Programmet har formået at få unik adgang til en stærk hovedkarakter, der giver utroligt meget af sig selv og er ægte. Man kommer helt tæt på, og der er stor underholdningsværdi, når hovedkarakterens mange facetter foldes ud. Og så er der ikke mindst en stor fastholdelsesgrad i dramaturgien. Man kan simpelthen ikke kigge væk. Kort sagt, det er gaven, der bliver ved med at give!"*

BEDSTE LIVSSTILSPROGRAM - Danmarks næste klassiker

Produceret af Monday Production til DR1

Om vinderen siger juryen: *"Vinderprogrammet er sikkert eksekveret, veludført, og man er grebet fra start til slut. Man kommer med ind i maskinrummet og gør plads til det nørdede, men formår samtidig at gøre emnet bredt og underholdende. Kort sagt public service når det er bedst, der nailer livsstil, kultur og danskhed."*

BEDSTE GAMESHOW - Den klassiske musikquiz 5

Produceret af DR Event og Partnerskaber for DR2

Om vinderen siger juryen: *"Vinderen er et program, der har masser af overskud både, hvad angår formidling af viden og underholdningsværdi. Man er som seer i virkelig godt selskab med både vært og medvirkende i studiet. Og selvom der bliver nørdet igennem med et emne, der kan være utilgængeligt for mange, så er programmet kreativt og gør brug af sjove greb til formidling. Og her i femte sæson lader programmet til at have fundet sin rette form og virker mere frigjort og legende end tidligere."*

BEDSTE EVENT - Zulu Awards 2020

Produceret af Pineapple Entertainment for TV2 Zulu

Juryen siger: *"Vinderen formår at skabe en kæmpe fest, som man føler sig inviteret med til. Det er storladent og med en masse overskud. Showet har usædvanlig høj production value, og underholdningsmæssigt sparker det røv fra start til slut, og byder på flere unikke tv-moments. Vinderen tager danske awardshows til et helt nyt level - kort sagt: Vild, vildere Zulu."*

BEDSTE UNDERHOLDNING - Fællessang - hver for sig

Produceret af DR Nyheder/ DR Kultur til DR1

Om vinderen siger juryen: *"Vinderen er et modigt program, der skiller sig ud, og som har ramt tidsånden lige i solar plexus. Formatet gør det, de gode programmer på flow-tv kan – nemlig samler folk. Det er underholdning i sin rene form, og de to værter supplerer hinanden godt, og man er i godt selskab. Kort og godt en genistreg både i ide og eksekvering."*

BEDSTE SATIRE/COMEDY - Tæt på sandheden

Producers af Small Shoes til DR2

Om vinderen siger juryen: *"Vinderprogrammet er klogt, sjovt, eminent og overlegent. Det er et velkendt format, der ikke er set så veludført på dansk tv før. Det er legende, spiddende, friskt, charmerende, intelligent skrevet, flowet er fortrinligt, og fastholdelsesgraden er ekstremt høj. Kort sagt, vinderen er skrivemæssigt og håndværksmæssigt på et helt andet niveau end alt andet."*

BEDSTE REALITY - Alene i vildmarken

Produceret af United Production til DR1

Om vinderen siger juryen: *"Vinderen er et program, der er flot eksekveret og dybt rørende. Det er fascinerende, velfortalt, godt billeddækket og har en høj production value trods svære optageforhold. Programmet har en stærk dramaturgisk fortælling, og man når hele følelsesregistret igennem sammen med deltagerne. Det er kort sagt drama i sin reneste form."*

ÅRETS NYSKABELSE – UNDERHOLDNING - Fællessang - hver for sig

Produceret af DR Nyheder/ DR Kultur til DR1

Juryen siger: *"Vinderen rammer folkestemningen lige i røven, er helt simpelt, nyskabende, underholdende og rørende. Det er væsentligt, og et godt eksempel på opfindsomhed indenfor det muliges kunst, og så lykkedes programmet at involvere seerne derhjemme på en fin måde, som ellers kan være svært. Vinderen blev et holdepunkt i en svær tid - rent ud sagt genialt set!"*

ÅRETS VÆRT - UNDERHOLDNING – Sofie Linde

Vært på Zulu Comedy Galla 2020 produceret af Woody Entertainment til TV2 Zulu og X Factor produceret af Blu til TV 2

Juryen siger: *"Årets vinder er uden sammenligning den vært, der har brændt mest igennem og har haft den største betydning i år ved at sætte sig selv på spil. Fagligt er personen en vanvittig dygtig underholdningsvært, der altid er i øjenhøjde med alle medvirkende. Hun bidrager med ekstremt meget af sig selv og har kort sagt hele pakken: humor, format og formidling. Og så har hun en unik evne til at fange nuet og være nærværende. Og i år har hun ovenikøbet formået at skrive sig i historiebøgerne. Det var kort sagt hendes år i år!"*

SEERPRISEN – Fællessang - hver for sig

Produceret af DR Nyheder/ DR Kultur til DR1

Om vinderen siger respondenterne: *"Vinderen var programmet, der ramte lige i hjertet på det helt rigtige tidspunkt og skabte lys i en mørk tid. Det skabte glæde og bandt hele landet sammen og skabte sammenhold i en svær tid. Derved fik vinderen en samfundsmæssig værdi og blev mere end bare underholdning. Kort sagt vinderen viste Danmark, når vi står sammen og er bedst!"*

ÅRETS OTTO – STIG THORSBOE

Execute udvalget siger: *"Han er forfatter til de største danske publikumssuccesser og den, der har leveret absolut flest episoder af dansk dramatik. Seertallene på hans serier ligger sjældent under 1 million og har været helt oppe at runde svimlende 2,7 millioner seer. Det svarer altså til, at over halvdelen af den danske befolkning har set med. Serien hedder Landsbyen, Taxa, Rejseholdet, Krøniken, Lykke og Badehotellet, og manden bag hedder Stig Thorsboe, modtager af årets Otto!*

Det er en vild karriere Stig har haft i dansk dramatik, og hele serie-eventyret startede med Landsbyen, som blev skrevet sammen med broren Peter. Men det var med Taxa, hvor Stig var hovedforfatter, at en dansk langtløbende tv-serie blev så populær, at den skabte en stolt DR-tradition med dramatik søndag klokken 20.00.

Efter Taxa blev det igen til et samarbejde med bror Peter, der havde sat gang i serien Rejseholdet, hvor det svære afsnit 1 skulle skrives. Og sideløbende med det, skrev Stig på sin egen serie, som blev til den historiske serie KRØNIKEN - en gigantisk seer-succes.

Efter KRØNIKEN bestemte Stig sig meget modigt for at gå i en helt anden retning. Det skete med depressionskomedien LYKKE, som Stig skrev sammen med sin hustru, Hanna Lundblad.

Men Stig skulle hurtigt vende tilbage til den historiske arena og skabe sammen med sin hustru BADEHOTELLET. På en måde rummer BADEHOTELLET alt det bedste fra Stig Thorsboes tidligere serier: Perioden, humoren og det store karaktergalleri.

Stig har som ingen andre en særlig fornemmelse af, hvor danskerne er, og hvad der optager dem, og han har et helt unikt blik for den fortælling, der griber os alle om hjertet. Dertil kommer den unikke sans for humor, som han udviklede dengang, han skrev for Erik Balling.

Han kan som få spille på et stort karaktergalleri, og han mestrer den svære disciplin at holde alle karakterplot i gang. Det lykkes, fordi han er scene-overgangenes mester, og han formår at føre sit publikum fra gråd til latter – og omvendt. Stig er kompromisløs og holder alle andre på stikkerne. I hans nærvær er intet – udover det bedste – godt nok. At have viljen, evnen og talentet i hans kaliber er enestående.”